繪事瑣言

繪事瑣言卷八

吳江迮朗卍川著

印泥

畫必有印印必有泥泥曰塗亦曰色今之紫粉古謂之芝泥今之錦沙古謂之丹艧皆濡印染籀之具也舜時黃龍負圖以黃芝泥封兩端浮提國金壺墨汁封以青泥秦漢封禪則書以玉冊封以紫泥印以玉璽凡古人書牘俱用竹簡

或用木札旣書則泥封之而加印於其上卽周禮所謂璽節左傳所謂璽書其制大率可想也趙彥衛曰古印作白文葢用以印泥紫泥封誥是也今倉敖印近之矣今人不用印泥而用以印紙故朱文白文與古相背炳燭齋隨筆論之詳矣泥之名卽從古之印於泥而始也印泥用朱沙艾拌油爲之用之甚便但調合不得其法色卽不佳油亦滲化往往爲書畫之累欲合印

色者先制油次制艾次制沙三者備而色成矣

制油之法油有數種

菜油　萆麻子油

芝麻油　茶子油

穿山甲油楊慎外集云古方萆麻煎煳油皆未佳近溥穿山甲油不滲良方

油以菜油爲上萆麻子油久必黑初亦不甚鮮明芝麻油性易浮浮則油勝於朱色易淡薄茶子油和朱雖鮮艷而白文印字未有不泛黃者

天府廣記煎熬寶色法

大麻子油十八斤

一次下皂角四十五兩

二次下金毛狗脊九個

三次下白芨十兩

四次下白礬九兩　蜜陀僧一兩八錢

黃丹一兩八錢　無名異九錢

茴香二兩

五次下藿香二兩　地蓮衣二兩

甘松二兩　三奈二兩

苓陵香二兩　麝香五個

諸家制油法

菜油炎天久曬變成白色亦可用

草麻子去殼擂極碎入鍋內煎數滾則水面有水泡浮油用鵝毛拂取煎之半日則油盡出又將油入砂鑵內煎幾沸入黃蠟胡

椒將燈艸點之不見水气收貯磁器內候冷可用勝於茶油

茶油一兩用黃蠟三分煎去水气妙勝菜油

麻油四兩　蒼朮一錢六分去潮

白芨四錢不退色　黃蠟八分取厚

白蠟二分光不滲　胡椒三十粒不凍

共煎一炷香若再得飯鍋上日日蒸之更妙

又有將萆麻子炒熟去殼再蒸過用絹包好
做一小木車如打油之法用木楨楨出之
油尤妙如煎者
又有霜降後取萆麻子曬乾貯竹器內待次
年黴過炒熟舂碎入榨取油煎用
各種油每斤用香白芷一錢
交趾桂二錢　川芎二錢
白芨三錢

共切片入油置瓦器內煎沸數次去渣置盆內以絲綿蒙覆盆面曬烈日中以六月初旬曬起盡三伏為度油色變白如水試滴紙上不暈開卽油成矣每日宜遲曬早收最忌雨露若經溼气合就必滋曬好之油須合去渾脚磁罐內收貯

單煎芝麻油法

麻油十兩　皂角三個

白芨末一錢　花椒二十粒
胡椒二十粒　蓖麻仁五十粒
白蠟二錢　血竭二錢
明礬五分　藤黃五分
右用磁罐內盛油先入蓖麻仁滾數次下
皂角二椒復熬再下蠟礬等物熬至滴水
成珠放冷去渣埋地內三日取出曬三日
候用

合煎萆麻油芝麻油法

萆麻油五斤　芝麻油一斤

藜蘆二兩　大附子二兩

乾薑一兩五錢　白蠟五錢

猪牙皂角二兩　藤黃五錢

桃仁二兩　土子一錢

共入器內以武火滾數百遍水乾隨時增添繼以文火三日為度去渣後復以磁罐

盛之埋地下三日取出曬一二日以去水
气用之如不用將罐口封固雖百年不壞
最忌灰塵

曬油法

草麻子油廿四兩　白芨五錢
蒼朮二錢　川附子三錢
肉果一錢　乾薑二錢
川椒三錢　金毛狗脊二錢

信一錢　　　斑毛七個

皂角一錢

同入砂鍋熬至滴水成珠去渣再加

白礬末三錢　　無名異末三分

共入磁餅蠟以油至十六兩為度

按蠟油蠟萆麻油也按萆麻子殼黑而仁

白秉卦於坎得令於金所以有收腸拔毒

之能昔人用之豈無意焉叅引用佐使諸

味非其大力不能統攝先以凡火鍊之後

呈太陽眞火■就故印色十珍曬油功居

其六也

治艾之法艾不拘蘄杜多少先揀去粗梗篩去泥屑曬燥搓軟用細竹揪鬆藥磨磨去黑皮絹篩篩去皮屑再搓再揪再磨再篩如是數次皮盡爲度然後用小弓彈出葉中之筋方將新造蘇皮袋袋之寬紮其口以便洗水淘汰須置砂

鍋利水煎換水十餘次水色黃而白白而復黃黃而復白乃佳即擠乾酷日中曬燥窨一宿仍用小弓彈鬆篩中再擦無黑星爲度每艾一斤只可得艾絨三四錢有用楊花棉花及燈草末竹茹者俱不如艾絨蓋印色之用固取朱油而所以寄朱油者惟艾能分能合分則可以入朱合則不黏於印若楊花合而不能分燈草末分而不能合者也

諸家揉艾法

蘄艾曬乾臼內杵熟先在櫻篿上擦去粗衣再以米篩內擦至黑心盡去方以袋盛置沙鍋內煮至水淸爲度蘄艾一斤艾絨約有三錢家艾一斤絨止二錢左右有用棉花用燈艸用竹茹俱不如艾絨

一法擇蘄州艾或本地葉大者亦佳去其梗蒂用石灰水浸七日加礆水少許煮一晝

夜榨去黃水入長流水洗淨如曬布法候白用木杵臼舂熟篩去灰末用

一法揉艾只要篩揉淨白積絨如綿不必煮洗

一法艾必擇蘄州不獨多絨且性又溫煖製絨不宜見水先揀淨曬乾搥之碎之黑點漸少再曬磨之以馬尾羅篩用手搓之黑淨即絨矣

一法艾本無紅良工心若能奪造化藥之五味各擅其長艾性溫和紅花生新俱艸本也艾之力在絨紅花之精英在脂而不在質脂非絨不合工夫必到為佳工夫一到艾便紅矣

一艾絨一兩用紅花膏子一碗浸艾曬乾膏既盡艾絨如未大紅加膏再浸曬必如紅寶石為度膏子大紅染坊及造紙作坊中俱可買亦可代北京燕脂

染沙法赤如丹沙烏用染爲其所以期於染者
有不易之理在葢丹沙鍾靈原有本來眞炁護
其華采印色之製去其炁而用其質所以歲漸
久則色漸淡惟畫家用之歷歲雖久顏色如新
豈物有偏勝於彼此耶工夫不同耳畫家設色
積以成之所以有烘染一法是知人力可以葆
其天眞矣乃仿之而先染沙雖觸類旁通之意
然而宣和印色至今豔麗未必不是此法故曰

砂期於染者一定不易之法也

染砂

飛淨沙四兩用北京金華燕脂十片以澄清水浸取其色水拌沙曬乾以水完爲度油既曬矣艾既揉矣沙既飛矣染矣可以配合矣配合之法

朱沙四兩（飛沙法已見前）　制油一兩二錢

艾絨一錢六分

先將朱與油入乳鉢內取夏日之長竭三四人之力自清晨研至二更輪番更代一刻不停或左轉或右轉一絲不亂不可倒回以致不和欲使沙與油合而爲一也明晨試看沙不下沈油不上浮調和之至若成膠漆然後以艾綿投入拌至極勻仍前順乳至三四百轉卽成矣倘隔宿之後油滲兩旁沙沈於底是油與沙尚未融洽須再用數人再研一日必使合并而後已故

艾不可輕投也未有艾時研之得力已有艾時研去皆艾著力與油朱無涉也彼先以艾入印池内次入油次入沙未經研熟攪之不勻油自油而沙自沙徒有一艾轇轕乎其中無怪乎其色不佳耳故曰新合者朱油不相混常以印箸翻動二三月後朱油相融可用矣此說非也至於不紅加沙乾則加油油透加艾之說更爲大謬印色既成又有收護之法用色之法攜遠之

法增朱添油法滌篆法珍藏法制敗堊法可約畧言之

收護　收藏之道不外乾潔二字故須多曬冬天忌呵凍濕气一侵必至於滋數日一翻常使攪動春冬日暖宜曬一時夏秋日烈宜曬一刻更宜慎密毋使灰落收貯池中如攢寶塔虛其四畔爲油溝溢蓋朱性重而不沈油性輕而上浮不翻則色黃似乎油多朱少又忌鐵器冬月并不可近火及陽水溫燉皆恐久後泛黑不可觀耳總之收藏亦不可忽合雖得法不善用亦不見佳處

用法　取箸攪塗內令徧復至平伏然後將印輕輕點染不可深恐邊文污擠其紙先

用散毛筆蘸水輕潤相紙厚薄或吐潤之如汗染相似不可過濕斯瑩而有神倘印多須置滾湯一器於火上熏取气泛可用不竭不然則塗一雖澤不勝紙燥將見枯槁即有筆意刀法亦混不見朱文止宜呵气不可潤水潤則其文滲開反不清秀矣

擕遠 印色遠帶必須封固或以黃蠟溶化印池口上外用猪泡包之至緊可不沁油汪鎬京日出外不問涉水登山必須另換一長磁罐盛之上虛其四防沁油也油沁不惟壞印色恐油汚他物須再用一錫套護之安頓妥帖載之負之俱無虞矣

增朱添油 印色用久則淡而乾必要增朱添油其法如配合印色法不過以乾印色代艾耳凡乾印色一兩用朱約五錢油一錢五分必得晴日將乾印色曬煖

然後入油朱搗和爲妙學古編云印色若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可自上澆下此法不蒸不鍊久而益佳

滌篆 圖書久爲油朱所膩者先於燈盞內浸一宿次日取出蘸香鑪內灰用印刷刷洗之或塗未未淨更蘸水刷之印又不損清麗若新

珍藏 印須用匣收藏無論公印私印各宜珍重囊護其匣有朱剔新剔者有塡漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣枏者近有退光素漆者頗雅

敗塗 塗久膩敗者用市煎麪物油入黃豆數粒再煎去豆取油加朱入塗內攪散和勻鮮明若新

諸法既備又有印矩印刷印箸印池所必需者亦不可不備

印矩　用印易偏須作一矩倚傍大不過二寸許以黃楊木爲之庶柔不損身堅不尅印轉折如磬橫豎平穩用則左右無偏無欹下指按定然後取塗合矩任意無差。印色稍淡一印之餘若須覆印而後紅亦必用此矩按定覆印再三乃不走樣或以紫檀爲之以薄爲貴若象牙晶玉則滑而難按定也

印刷　用以滌篆制較牙刷稍短稍潤時常用灰洗濯潔淨無令油朱膩滯篆文之內乃不傷篆

印箸　用以翻塗者也或以角或以骨或以竹不拘又制一小棍以爲箸輔總置匣中以待應用

印色池　注印色惟磁器最宜得古窰尤妙若瓦器耗油銅錫有銹玉與水晶及燒料俱有滲濕大害印色近有青田石印池亦不可用如用必以白蠟蠟其池內度不喫油。印色池官哥窰方者尚有八角委角者最難得定窰方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝於磁惟印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故今官哥定窰者貴近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子剛作周身連蓋滚螭白玉印池工緻仵古近多作

效制有三代玉方池內外土繡血侵四裹不知何用今以爲印池似甚合宜

或曰研油沙時微加丁香油取其性熱可使冬日不凍又曰合成之後微入洋紅拌勻色更紫厚二說近是若夫乳寶石以代沙曰取其紅碎珊瑚以作粉曰取其淡明珠琥珀屑玉泥金曰取其光明謂之八寶合八寶印色者朱一兩油三錢艾絨四五分外加珊瑚末一錢眞珠末一分金箔十張雲母石二分愈久愈紅光彩射日宣和內府印色純用珊瑚屑鮮如朝日歷久不變又一法用飛淨銀朱十兩加朱沙五兩珊瑚末三四錢紅瑪瑙二三錢

琥珀真珠各幾分俱研極細水飛去脚曬乾木砒石砒各二三分金箔二三分油四兩八錢共入磁缽內研勻凡朱一兩以半日為度曬一日然後加艾六錢四分白蠟八分明礬三錢細拷再曬兩三日即可用不知印泥以紅為貴雜以金珠反減沙色猶造墨而和以珠麝光彩皆變可不必也

曹昭格古論云印色不須用幃紗生絹之類襯隔自然不沾塞印文而又不生白醭雖十年不滋一法用蜜調朱最善紙素雖久色愈鮮明

畫叉

古人觀畫必命一人用叉挑畫而後觀之其縣於壁也亦用之蘇軾答秦太虛書云初到黃廩入既絕人口不少私甚憂之但痛自節儉日用不過百五十錢每月朔便取四千五百錢斷為三十塊挂屋梁平旦用畫叉挑取一塊卽藏去叉仍以大竹筒別貯用不盡者以待賓客可[illegible]

畫叉之為用也其在高者可挑之使下其在下

者可挑之使上而大小畫幅莫不隨之以卷舒不過舉手之勞自覺取攜之便嘗玩前人讌襢圖有童子立而挑畫其叉用金塗其竿木而朱漆長可六七尺金色者銅色也今人所用不必玉與象牙也用銅及鐵而已不必檀梨朱漆也用竹與杉而已叉之頭曲而向上者長寸許橫而在下者濶二寸許兩牙之尖叉有兩小叉約寬五分長亦如之僅可銜繩不致拖帶於挑畫

更便若太大則不適於用矣其下有柄如錐可釘入竿頭竿約長七尺毋太細太細則挑大幅而易折毋太巨太巨則挑小軸而亦重權乎銅鐵之精選乎竹木之材酌乎長短之度不待登梯自能展軸是在用叉者擇而執之

畫鉤

縣畫堂中畫在梁上也縣畫四壁則畫在壁上矣梁上壁上必有物焉以繫之釘頭磷磷慮其損畫不如古如意古鉤帶也古人畫鉤大者用如意小者用鉤帶如意多鐵鉤帶多銅皆倒掛而用之夫琥珀則撫案易折白玉則銅匣難尋金剛之七寶不逢孫和之水精罕覯惟是石崇金谷擊碎珊瑚魏武高歌唾壺盡鈌新者生赤

衣舊者有包漿或鈿銀或篆銘擇而用之可也

明趙忠毅公如意趙忠毅鐵如意頭八瓤身圜長尺有半重二斤四兩其面上金塗八卦太極圖身有二行篆銘云其鉤無鐵廉而不劌以歌以舞以勿若是折維君子之器也趙南星凡二十六字字上河圖字下洛書其背金塗樹葉片石其身篆銘云天啓王戌張鰲春製凡八字字上北斗七星星上日月字下五岳圖餘皆雲雷之象攷王戌乃天啓二季也

造於天啓季間今在上海吾氏觀者咸稱古气磅礴則明以前更可知已鉤帶晶玉貴重不必用用古銅宋薛尙功歷代鐘鼎彝器欵識法帖

內有夏鉤帶篆銘三十三字尾四字啄一字鉤腹二十八字錮紫金爲文可識者惟十餘字餘不可盡識龍虎蟲鳥書也今夏器渺矣烏可復得漢魏唐宋元明之物或有存者曩見杭州施侍御諱學濂號耦堂在京師寓邸好集古銅鉤帶斑駁陸離不啻以百計云是古之畫鉤可用爲鉤帶實則古之鉤帶可用爲畫鉤耳先以鉤繫於梁壁然後以叉挑畫而上之小幅用小鉤大幅用

大鉤鉤不能勝則用如意或繫之竿頭亦可代又夫如意古人之談柄鉤帶乃束腰之具而皆用以鉤畫合兩物爲一用且一物而兩用矣聖人制器良工心苦鑄銅煅鐵造此二器大小不同而形象相似又若共紉其頭以待人顛之倒之而妙用無窮不可謂非天造地設材美工巧者也遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新今以畫鉤觀之器亦有時而求舊矣豈惟人哉

刀

洞冥記黃帝採首山之金始鑄爲刀釋名曰刀到也以斬伐到其所乃擊之也其末曰鋒言若蜂刺之毒利其本曰環形似環也剪刀剪進也所剪稍進前也六書正譌云前刀名今以前爲歬字又加刀作剪字非也凡畫家裁紙必以刀紙大以大刀紙小以小刀刀不可不備也裁絹必以剪絹大以大剪絹小以小剪剪又不可不

儁也夫裁紙之刀豈必切玉斬鯨青犢漏影佩服卜三公之位飛騰傳二勝之名哉大刀約長五六寸如京師佩刀名小刀亦名解手刀足矣小刀約長二寸如洋刀足矣唐書地理志曰邠州貢剪刀杜詩曰安得并州快剪刀剪取吳淞半江水清異錄云上饒葛溪鐵精而工細余中表以剪刀遺贈皆交股屈環遇物如風上鑿字曰二儀刀今裁絹之剪豈必雙龍奪珠燕尾金

刀哉京師打磨廠張家所造最良大者如衣工所用長五六寸足矣小者如女紅所用長二三寸足矣刀與剪總以眞鋼爲貴僞鋼不可用沈括筆談云世用鋼鐵以柔鐵包生鐵泥封鍊令相入謂之團鋼亦曰灌鋼此乃僞鋼也眞鋼是精鐵百鍊至斤兩不耗者純鋼也此乃鐵之精純其色明瑩磨之黯黯然青且黑與常鐵異亦有鍊盡無鋼者地產不同也又隨時磨厲藏以待動勿供他用以致鋒鈍而油汚欲善其事先利其器此之謂歟至於下筆有誤用刀刮之參差不齊用刀截

之刀之爲用多也絹有跳絲用剪斷之臙脂大片用剪剖之剪之爲用多也外此鑽憕眼以引繩利用錐攝遺毫於碟底利用鑷挫朱赭與靑綠釘小釘以繫鉤利用鎚又可因刀與剪而類推之矣

鍼

說文云鍼綴史也抱朴子曰彈鳥則千金不及丸泥縫緝則長劍不及數分之鍼乃有宮中九孔圖成五岳引以磁石卜以浮花艸堂稚子閒敲以作釣鉤樓上美人乞巧而穿綵線是鍼之爲用非縫衣補綻即刺繡引紩於畫家何與焉雖然畫亦有不可一日離鍼者蓋畫已裝潢者可縣之以鉤未裝潢者朽炭初鉤欲高張以觀

形勢漬水將乾宜黏壁以待風吹牀塗則有痕迹釘釘則有亘眼不如用鍼二三釘於壁上紙素之卷舒隨時可得何其便也大鍼約長三寸小鍼約長二寸繡花之鍼勿用也以鐵爲主金銀之鍼勿用也作畫之室先取數鍼散布牆頭以待揮毫起稿時隨手拔而𢏺之昔劉表子弟好酒設大鍼於坐端有醉狀者輒刺驗其醉醒今移此法設以供畫豈不妙哉荀子曰亡鍼者

終日求之而不得其得之非目益明也畔而見之也余每歲買鍼數百用以釘畫時時墮地呼童尋覓百不得一止此一室中歲遺數百鍼而不見堆積豈目不明耶掃地時隨塵埃而去耶抑鍼神變化通靈如人之登仙耶

眼鏡

眼鏡少年可不用五十以後目力漸減所必需矣蕉庵漫錄云其制前明中葉傳自西洋名靉靆庶物異名疏靉靆今俗謂之眼鏡是也若壯歲用之則反昏闇傷目是人之有眼鏡來自西洋始於明代制不甚古也由今觀之有養目鏡老花鏡近視鏡遠光近光玻璨水精制各不同用亦迥殊中微凹爲近視鏡視愈近則凹愈深

中微凸爲老花鏡亦爲顯微鏡眼花愈老則凸愈厚凹者所以斂而使之小也凸者所以拓而使之大也不凹不凸爲平光即爲養目鏡總以十二辰爲差寅卯爲最老亥午爲中申酉爲最少惟顯微鏡即近光不過五寸之內能視小而爲大凡畫豆馬寸人宜用之或曰目本好煖宜用玻璃玻璃西國之寶也玉石之類生土中或云千歲水所化亦未必然出南番者有酒色紫色白色瑩澈與水精相似碨閒有雨點花者爲眞藥燒者有气眼而輕今粵東僞造者

用砒燒成色綠不宜用水精水精一名水晶山不可作眼鏡海經謂之水玉廣疋謂之石英亦頗黎之屬有黑白二色倭國多水精第一南水精白北水精黑信州武昌水精濁性堅而脆刀刮不動色澈如泉淸水精性大明而瑩置水中不見有黑珠者佳寒甚於玻瓈恐有損於目也前人詩云西洋眼鏡規璧圓玻瓈爲質象紒緣可證也夫人年踰五十目光漸散不能寫蠅頭小字燈前紅紙光搖影眩作工細畫蛾眉花蕊禽羽獸毛山水之淡雲夾葉樓臺之門角鉤心雙睛審視似霧中

看非以眼鏡救之安能撥雲霧而見青天所謂隙光分日月循障掃雲煙眞神品也或曰未有眼鏡以前人皆不用眼鏡也故毅然不用則終不用矣苟一用之後而欲復去斷斷不能今有少年子弟雙眸炯炯翻以眼鏡爲可羨爰假養目之名漫飾老成之貌遂至習慣成自然須臾不可離一生長對水晶盤豈不謬哉由斯以談少年固不宜用卽四十五十時目力雖衰亦宜

強爲禁止立意不用眼鏡則過此眼運關頭可以終身不用矣若夫追琢之精吳門專諸巷爲最京師所鬻皆吳工也粵東亦多造之者晶有水旱之分（生於水者爲水晶潤澤足珍生於山者爲旱晶乾燥弗貴）有茶墨之別（色淡紅者爲茶精賤同雲母黑色者爲墨精靜可養目）邊有銀角之殊（銀邊角邊）又有髮漆之異（馬尾髮結爲邊剪皮爲邊黑漆）或中連而不斷或中斷而紐連線穿邊以鉤耳或晶墜玉墜以垂於耳後其攜以遠行也則有黑漆沙

魚皮黹繡五色綴之匣可謂窮工而極巧矣余聞明代人近視者止用一眼之鏡蓄於袖中有需用處取出一照否則藏之未有如今人之從朝至暮雙雙罩眼以至耳廓生痕鼻端成窩者也

燭臺

昔人作畫必待天和气爽方乃染毫而風雨炎燠故不操筆況卜之以夜乎諺云夜黃如白可知燈下辨色不真作畫者妥於畫不妥於夜也然而攤燭作畫正如隔簾覩月隔水看花意在遠近之間論者以爲文章妙法董文敏畫興高時每連日夜而揮灑不已則焚膏油以繼晷猶古人秉燭夜遊之意燭臺烏可弗備哉黃山谷

與黨伯舟書云欲作錫燈檠一枚高七寸盤闊六寸足作三雁足不須高受盞圈徑二寸半盞傍作小圈如釵股屈之雁足燈漢宣帝上林中燈制度極佳惟於作畫非所宜恐有油汚也點燭之燈有縣于梁上者有自地上起高至六七尺者謂之地照俗謂之滿堂紅皆光照一室而不切於書畫臺愈高則光愈遠也燭臺置几案上者高以六寸為度盤闊六寸平而無足取其

安穩也插燭之處有一小盤闊寸許以承燭淚宜用銅不宜用錫錫易壓扁銅則堅剛楚辭所謂華銅鐙也惟是燭有雌雄臺亦有雌雄大河以南細蘆爲心蘆管中空故臺必銳首以承大河以北竹木爲心竹木中實故臺必虛心以受風俗旣殊物產各異苟凹凸之未分卽枘鑿之不入如寶劒如律呂有雌有雄烏可以不備耶雌雄二臺宜仿螺旋活筍分爲三截用則旋上

不用則旋下兩盤相對自成天然盒子五寸之心藏于六寸盤中綽乎有餘不但便于居者且可攜以遠行況乎燭有小大有長短宜用大不宜用小大則連屬不盡小則更換數數爲可厭也宜用短不宜用長短則光逼紙素長則光仍散也南方多紅燭北方多白燭紅者不如白者之光明也捲燈艸爲心遠勝于捲棉花爲心四向澆以蠟爲之點之光輝若燭不佳如嬾婦化

為奇獸之脂照紡績而暗則凝墨者雖有妙思亦對之而意索又有一種純白蠟燭其光微綠亦不大亮總擇其心細而盤乾者為妙至於蕊易結而煤漸長則有剪燭之刀或銅或鐵以小為貴便于藏在盤裏也若夫夏多蟲冬多風霜蛾赴火安能拂以麟鬚燭影搖紅那得施之錦障或下簾垂幕以避或玻璃明角為籠厥幾精一寸之丹心聊以䕫五花之彩筆

炭

晝無一日不用膠卽無一日不用火無一日不用火卽無一日不用炭也說文曰炭燒木餘也總說曰炭燒木留性寒月供然火取暖者不煙不餤可貴也周禮林衡掌炭月令季秋伐薪爲炭炭之爲用大矣哉宋陸游老學庵筆記曰北方多石炭南方多木炭西蜀又有竹炭燒巨竹爲之易然無煙耐久亦奇物夫人之用炭半以

禦寒畫家之用炭也專以化膠故大則風爐小則手爐需炭無多而擇炭必精竹炭固不可得石炭又不可用惟木炭一種可以常用在去其爆者而已抱朴子曰柳乃速朽者也燔之爲炭則億載不敗京師多柳木炭又有乾靼炭以樹根作之皆易然吳門檀栗炭性剛不易然然亦不易滅獨淮陰市上之炭屢然屢滅且多爆去而用炭團炭團者擣炭爲屑稍和以土摶成圓

餅一餅可爇一日吳人謂之炭墼用以熾爐烘
膠頗爲適用然炭團惟南方有之京師市肆中
竟無鬻者是炭雖微物亦當因乎地之所產人
之所造木石之取材燥濕之殊氣而後擇而用
之庶不至遠識柴劣徒羨春紅水勝火勝空覘
低仰之衡曲身直身漫動酸寒之口

貝

畫家有用以硏物者惟貝而已矣貝字象形中二點象其齒下二點象垒尾古者貨貝而寶龜用爲交易以二爲朋其狀背穹而渾象天之陽腹平而拆象地之陰其爲類也不一尒疋云貝在陸曰贆音標在水曰蜬音含大者魧音亢小者鰿音積今之細貝亦有色紫者產於日南黑曰元貝亦曰貽貝黃質白文曰餘貾音池白質黃文曰餘泉蚆音葩博而頯匡軌

反蜠音囷大而險蟦小而橢漢書曰大貝四寸八分以上二枚爲一朋直二百一十六壯貝三寸六分以上一朋直五十幺貝二寸四分以上一朋直三十小貝寸二分以上一朋直十不盈寸二分不得爲朋每枚直錢三是爲貝貨五品貝不盈六分不得爲貨相貝經朱仲受之於琴高琴高乘魚浮於海河水產必究仲學仙於高而得其法又獻珠於漢武去不知所之嚴助爲會

稽太守仲又出遺助徑尺之貝并致此文於助曰黃帝唐堯夏禹三代之珍瑞靈奇之秘寶其有次此者貝盈尺狀如赤雲謂之紫貝素質紅章謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫貝愈疾朱貝明目綬貝消氣障霞貝伏蛆蟲雖不能延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹喙蟬脊以逐濕去水無奇功也貝之大者如輪文王請大秦貝徑半尋穆王得其殼縣

于昭覲秦穆公以遺燕鼉可以明目遠察宜玉宜金南海貝如珠礫或白駮其性寒其味甘止水毒浮貝使人寡慾無以近婦人黑白各半是也濯貝使人善驚無以親童子黃脣點齒有赤駮是也雖貝使人病瘧黑鼻無皮是也𧴩貝使人胎消勿以示孕婦赤帶通脊是也慧貝使人善忌勿以近人赤熾內殼有赤絡是也醬貝使童子愚女人淫有青脣赤鼻是也碧貝使人盜

脊上有縷句脣是也雨則重霽則輕委貝使人志强夜行伏迷鬼狼豹百獸赤而中圓是也雨則輕霽則重本艸云貝子畫家用以砑物又云紫貝質白如玉紫點為文皆行列相當大者徑一尺七八寸交趾九眞以為杯盤畫家用之砑物故名曰砑螺也古人以貝為貨故重之今人不以為貨故賤之賤故弗深攷但取與小兒戲弄耳惟畫家砑物尚有用者裝潢家亦可用因

并志之倘得尒疋漢書相貝經中諸貝羅列案頭以供雅玩未始非博古者之一證云

門人程昌大
男鶴壽校字